CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7284 7285
Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 18 de mayo de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL MURAL

(Argentina / México-1995)

Dirección: HÉCTOR OLIVERA. *Guión*: Héctor Olivera. Colaboración autoral: Javier Olivera, Antonio Armonía. *Fotografía*: Félix Monti. *Diseño musical:* Eduardo Gamboa. *Montaje*: Marcela Sáenz. *Diseño de sonido*: Jorge Stavropulos. *Dirección de arte*: Emilio Basaldúa. *Vestuario*: Graciela Galán. *Elenco:* Luis Machín (Natalio Botana), Carla Peterson (Blanca Luz Blum), Ana Celentano (Salvadora Medina Onrubia), Bruno Bichir (David Alfaro Siqueiros), Sergio Boris (Pablo Neruda), Camilo Cuello Vitale (Carlos Botana), Rodrigo Noya (Helvio Botana), Juan Palomino (Saravia), Mónica Galán (Victoria Ocampo), Luis Campos (Presidente Agustín P. Justo), Regina Lamm (Bebé Sansinena), Francisco Cocuzza (Viejo Facho), Stella Galazzi (Fräulein Pupy), Marcos Woinski (Anarquista Marek), Mathias Sandor (Jaime Botana), Rocío Sandor (Georgina Botana), Martín Salazar (Lino Enea Spilimbergo), Nahuel Cano (Antonio Berni), Javier Drolla (Juan Carlos Castagnino), Gabriel Wolf (Enrique Lázaro), Marcelo Serré (secretario de redacción), Carlos Da Silva (Negro Cipriano), Gabriel Fernández (Comisario), Iván Moschner (Victorio Codovilla), Josefina Pieres (Clarita). *Producción*: Héctor Olivera. *Productoras*: Fernando Ayala y Héctor Olivera S.A., Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Alebrije Cine y Video (México). Producción ejecutiva: Luis Osvaldo Repetto, Mónica Lozano. *Duración original*: 110'.

Este film se exhibe por gentileza de Aries Cinematográfica Argentina S.A.

El Film

El muralista mexicano, David Alfaro Siqueiros (Bruno Bichir), llega al país en los años treinta para exponer y dar un conferencia en la Asociación Amigos del Arte y con el deseo de pintar un mural con temática revolucionaria en un gran silo de granos ubicado en La Boca. Pero el clima político imperante en la Argentina de la época, de neto corte nacionalista, le impide llevar a cabo su sueño y frustra sus conferencias. El millonario Natalio Botana (Luis Machín), poderoso editor del diario Crítica y amigo del Presidente de la Nación Agustín P: Justo (Luis Campos) le propone colaborar en el flamante Suplemento Cultural del diario y también pintar un mural en el sótano de su quinta Los Granados, una gran mansión ubicada en las afueras de la ciudad.
Luego de una duda, Siqueiros acepta el trato y llama a su mujer, Blanca Luz Brum (Carla Peterson), que había quedado en Montevideo. La presencia en Los Granados de esta bellísima poeta uruguaya provoca la reacción de Salvadora Medina Onrubia (Ana Celentano), la contradictoria esposa de Botana: por un lado una señora muy rica y poderosa y por el otro una activa anarquista. Sus celos, los constantes enfrentamientos conyugales y la mala relación que tiene con sus hijos Carlos (Camilo Cuello Vitale) y Helvio (Rodrigo Noya), contribuyen a crear un clima de gran tensión en la casa. Blanca Luz no sólo se transforma en amante de Botana sino que acepta el cortejo de Pablo Neruda, (Sergio Boris), entonces Vicecónsul chileno en Buenos Aires y amigo de Siqueiros.
Hasta la conclusión del Ejercicio Plástico, como Siqueiros llamará a su mural, conflictivos episodios se desarrollarán en diversos escenarios, desde el despacho presidencial al Comité Central del Partido Comunista, o a salones culturales como el de Amigos del Arte y Villa Ocampo, pero principalmente en Los Granados, escenario de amores cruzados y tragedias familiares.
El director y productor Héctor Olivera es una de las personalidades más significativas del cine argentino. Como presidente de Aries Cinematográfica Argentina S.A., la empresa que

fundó en 1956 junto con el hoy fallecido director Fernando Ayala, ha producido 113 películas de largometraje y más de 200 episodios para la televisión. Ha dirigido o codirigido 24 largometrajes, entre ellos **La Patagonia rebelde** y **No habrá más penas ni olvido**, premiadas con sendos Oso de Plata en los Festivales de Berlín de 1974 y 1984. También obtuvo premios en muchas muestras internacionales por sus películas **La nona** (1978), **Los viernes de la eternidad** (1980) y **La noche de los lápices** (1986). En el Festival de Sorrento Olivera recibió en 1986 el galardón Vittorio de Sica; la Cinemateca Argentina lo distinguió en 1998 con el premio Leopoldo Torre Nilsson y el Museo del Cine de Buenos Aires en 2001 con la Cámara Pathé, en los tres casos por su meritoria carrera profesional. A ello se agrega el Premio Binacional de las Artes y la Cultura Brasil Argentina 2004. Sus más recientes realizaciones como director han sido: **El caso María Soledad** (1993); **Una sombra ya pronto serás** (1994) y **Antigua vida mía** (2001) todas ellas de significativa y galardonada participación en distintos festivales internacionales, en particular **Ay Juancito** (2004)**;** premiada ese año en el Cairo International Film Festival con los premios a la Mejor Dirección y Mejor Actor y como Mejor Película en el Festival de Cine Histórico de Las Canarias.
Ha producido algunas de las más relevantes películas de Adolfo Aristarain: **Tiempo de revancha** (1981) y **Ultimos días de la víctima** (1982) y todas las de Fernando Ayala a partir de la creación de Aries, en particular **El jefe** (1958); **Paula cautiva** (1963); **La fiaca** (1968); **Desde el abismo** (1980)**; Plata dulce** (1982) y **El arreglo** (1983). Además, la *opera prima* de su hijo Javier Olivera: **El visitante** (1998). Es también presidente de las productoras Tercer Milenio S.A. y Fernando Ayala y Héctor Olivera S.A., fundador y ex presidente de la Asociación General de Productores Cinematográficos de la Argentina (ASOPROD) y ex vicepresidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) con sede en París. Ha sido miembro del Gran Jurado de los festivales de Cannes, Berlín, San Sebastián, Mar del Plata, La Habana, Chicago y Málaga y vicepresidente del 12º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (1996).

(Extraído del *pressbook* del film)

Héctor Olivera vuelve a la carga. A cuatro años del estreno de **Ay Juancito**, en la que reconstruyó a Juan Duarte, deja momentáneamente de lado su proyecto **La bandolera inglesa**, acerca de las andanzas de Elena Greenhill en Chubut, a principios del siglo XX, para embarcarse en otra aventura. Se trata de **El mural**, un film que tendrá como protagonistas a Natalio Botana, propietario del diario Crítica; su esposa, la escritora anarquista y feminista Salvadora Medina Onrubia; el pintor mexicano David Alfaro Siqueiros, y su mujer, la uruguaya Blanca Luz Brum. Todos ellos, personajes clave de Ejercicio plástico, el mural al que refiere el título, que fue pintado por Siqueiros en 1933 en la quinta Los Granados, propiedad de Botana, y que, tras muchas idas y venidas, será restaurado y expuesto a partir de 2010, en una sala subterránea en la vieja aduana Taylor.

¿Por qué este proyecto?

A los 18 años comencé a trabajar en Estudios Baires como asistente de Eduardo Bedoya, quien había sido subdirector y administrador de Crítica y hombre de confianza de Natalio Botana, a quien llamaban "el Hearst argentino". Luego me apasionó la historia de su esposa, Salvadora Medina Onrubia, de quien había oído muchas anécdotas. Y, sobre todo, una extensa charla que tuve, en 1955, en La Paz, Bolivia, con Poroto Botana, autor del libro Memoria, tras los dientes del perro. Pero una película que comenzara a principios de siglo, con un Botana participando de las luchas orientales entre blancos y colorados, exiliándose en Buenos Aires y comenzando como peón y luego periodista para fundar Crítica en 1913 con todo lo que le ocurrió hasta su muerte, resultaba un proyecto costosísimo y una historia muy localista.

¿Qué fue lo decisivo?

Años después, a partir de la lectura de la autobiografía de Pablo Neruda, asocié a la quinta Los Granados no sólo con Neruda y Federico García Lorca, sino también y principalmente con David Alfaro Siqueiros y su mujer. En ese momento se gestó la historia: las pasiones que se desataron en Los Granados entre esos personajes, además del personaje de Pitón, el hijo mayor de los Botana, protagonista de un hecho trágico. Pasiones que se vivían arriba mientras el pintor trabajaba en el sótano pintando un mural que ha estado guardado en conteiners durante dieciséis años.

¿Será un film de interiores?

Hay un decorado principal, Los Granados, para el cual hemos decidido filmar el parque y la planta baja en un escenario natural y construir en estudios la planta alta con pasillo y dormitorios. Otro decorado importante es el diario Crítica, que hoy es una dependencia de la Policía Federal y no sabemos todavía cómo lo resolveremos. Varios otros incluyen el despacho del general Agustín P. Justo, la sede del Partido Comunista, el teatro Avenida, donde se reestrenó Bodas de sangre; en fin, muchos escenarios naturales muy variados, por cierto.

¿Qué significa una película "cara" en la actualidad?

Hay ciertas películas que con un costo de cien mil pesos son muy caras porque su único destino posible es el Tita Merello y otras con un costo de varios millones, pero que no es mucho porque cuentan con posibilidades internacionales.

¿Cuánto costaría en la actualidad La Patagonia rebelde?

Unos tres millones de dólares.

¿Es posible el cine de época en la Argentina?

Una de las dificultades que enfrenta el cine argentino es que ya no existen calles de época. En San Telmo, por ejemplo, no hay una sola cuadra que no esté asfaltada o con veredas embaldosadas y postes de luz de cemento. Otro gran problema es la falta de utilerías teatrales; quienes alquilaron cientos de armas para **La guerra gaucha** pensaron que era

más negocio venderlas una por una a coleccionistas o casas de antigüedades. Si un decorador va a alquilar muebles o armas a San Telmo le piden un ojo de la cara.

¿En qué se diferencian los presupuestos de La bandolera inglesa y de El mural?

La bandolera inglesa exige siete intérpretes de habla inglesa, además de la protagonista, que debe ser lo suficientemente importante como para que detrás de ella vengan los millones necesarios para hacer la película. Luego de intentar la vía de Europa, inicié gestiones, que siguen lentamente en marcha, en una Hollywood donde, cuando me preguntaron el presupuesto y yo dije cinco millones (de dólares), me contestaron: "Esa película no se puede hacer por menos de diez". A lo que repliqué: "Si me consiguen diez, yo los gasto". En cine no hay nada más fácil que gastar dinero, sobre todo si es ajeno. En cambio, **El mural** es una película más acotada. En lugar de doce semanas de rodaje serán ocho, en lugar de trasladar ochenta personas durante dos meses por toda la Patagonia serán cincuenta por Buenos Aires y alrededores.

(Claudio D. Minghetti, 24 de diciembre de 2008, extraído de www.lanacion.com.ar)